

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

12/019 г.

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Фольклористика»

Москва 2019

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Фольклористика»

Автор (составитель): к.ф.н., доцент Н.В. Петров

Программа утверждена

на заседании УНЦТСФ

Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28.11. 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика».

Рабочая программа подготовлена Учебно-научным центром типологии и семиотики фольклора.

Предметная область – принципы построения указателей сюжетов и мотивов.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

- **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):**

- способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)
- владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции – 10 часов, самостоятельная работа – 62 часа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме контрольных заданий по работе с фольклорно-мифологическими указателями, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цели дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели» — обучить слушателей работе с таким важнейшим инструментом фольклористики, как указатели сюжетов и мотивов. Основным содержанием курса является ознакомление с принципами построения таких указателей и обзор существующей литературы.

Задачи дисциплины:

- уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- знать современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
- владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами
- уметь использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт
- владеть навыками квалифицированного составления фольклорно-мифологических указателей

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Она преподается на 1-м году обучения во 2-м полугодии, после того, как аспиранты освоили обязательную дисциплину «Общая (теоретическая) фольклористика». Она имеет пересечения по целям и задачам, а также и по материалу с параллельно преподаваемыми дисциплинами «Семиотика народной культуры» и «Современный городской фольклор».

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: классические и современную научные парадигмы в области филологии, владеть методическими приемами фольклористического исследования (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

Уметь: самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях для собственных научных исследований; уметь планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

Владеть: навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, поведенных другими специалистами, с использованием современных методологий, отечественного и зарубежного опыта; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла в связи с породившей их традицией; владеть навыками организации и управления научно-исследовательскими работами при решении конкретных задач в области фольклористики (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Указатели как инструмент фольклориста	2	1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Контрольное задание
2	Сюжеты и мотивы: общие вопросы		1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Контрольное задание
3	Фольклорные жанры как предмет описания			2 ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА	Контрольное задание	
4	История создания сюжетно-мотивных указателей		1	8 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	Контрольное задание	
5	Указатели		1	4	Контрольное задание	

	сказочных сюжетов. Система АТУ				АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО ЗАЩИЩЕННЫМИ ДИССЕРТАЦИЯМИ	С
5	Региональные указатели сказочных сюжетов				8 Работа с указателями (поиск сюжетов)	Контрольное задание
6	Указатели мотивов		1		8 Работа с указателями (поиск параллелей в разных мифологических традициях)	Контрольное задание
7	Указатели сюжетов нескказочной прозы		1		2 Работа с указателями (сравнение терминологического аппарата)	Контрольное задание
8	Указатели песенных сюжетов		1		4 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
9	Приемы создания указателей		1		2 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
10	Приемы описания текстов в соответствии с указателями		1		4 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
11	Статистический анализ указателей		1		4 Реферирование рекомендованной литературы	
12	Подготовка к зачету				8	
	Итого:		10		62	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточ- ной аттестации
1	Указатели как инструмент фольклориста	2	1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Контрольное задание
2	Сюжеты и мотивы: общие вопросы		1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Контрольное задание
3	Фольклорные				2	Контрольное задание

	жанры как предмет описания				ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА	
4	История создания сюжетно-мотивных указателей		1		8 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	Контрольное задание
5	Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ		1		4 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО ЗАЩИЩЕННЫМИ ДИССЕРТАЦИЯМИ	Контрольное задание
5	Региональные указатели сказочных сюжетов				8 Работа с указателями (поиск сюжетов)	Контрольное задание
6	Указатели мотивов		1		8 Работа с указателями (поиск параллелей в разных мифологических традициях)	Контрольное задание
7	Указатели сюжетов нескказочной прозы		1		2 Работа с указателями (сравнение терминологического аппарата)	Контрольное задание
8	Указатели песенных сюжетов		1		4 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
9	Приемы создания указателей		1		2 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
10	Приемы описания текстов в соответствии с указателями		2		4 Реферирование рекомендованной литературы	Контрольное задание
11	Статистический анализ указателей		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	
12	Подготовка к зачету				8	
	Итого:		12		60	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Указатели как инструмент фольклориста

Литература:

Березкин Ю.Е. Мифы далекого прошлого // Живая старина, 2005, № 4 (48), с. 2-4

Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Жирмунский В.М.

Фольклор Запада и Востока. Сравнительно-исторические очерки. Сост. Б.С. Долгин, С.Ю. Неклюдов. М.: ОГИ, 2004. С. 435-446.

Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы // Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006. С. 31-37 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>).

Тема 2. Сюжеты и мотивы: общие вопросы

Литература:

Дандес А. От этических единиц к этическим в структурном изучении сказок // Дандес А. Фольклор: Семиотика и/или психоанализ. Сборник статей.

М., 2003. С. 14 – 30.

Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М., 1979

Неклюдов С.Ю. Мотив и текст // Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923-1996). Отв. ред. С.М.Толстая. М.: Индрик, 2004, с. 236-247

Путилов Б.Н. Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). Сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Е.М. Мелетинский. М., 1975.

Тема 3. Фольклорные жанры как предмет описания

Литература:

Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

Дандес А. Структурная типология индейских сказок Северной Америки // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985. С.184-193

М.Л. Лурье, И.А. Разумова. [Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов](http://ruthenia.ru/folklore/luriem_razumova2.htm)
(http://ruthenia.ru/folklore/luriem_razumova2.htm)

Ясон Г. [Модели и категории эпического нарратива](http://ruthenia.ru/folklore/jason2.htm)
(<http://ruthenia.ru/folklore/jason2.htm>)

Тема 4. История создания сюжетно-мотивных указателей

Литература:

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: “КиТиздат”, 1999.

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979

Структура волшебной сказки. М.: Издательский центр РГГУ, 2001

Uther, H.-J.: The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson 1-3 (FFC 284/285/286). Helsinki 2004.

Тема 5. Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ

Литература:

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: “КиТиздат”, 1999.

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979

Структура волшебной сказки. М.: Издательский центр РГГУ, 2001

Uther, H.-J.: The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson 1-3 (FFC 284/285/286). Helsinki 2004.

Тема 6. Региональные указатели сказочных сюжетов

Литература:

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979

Ikeda, H.: A Type and Motif-Index of Japanese Folk-Literature (FFC 209). Helsinki 1971.

Тема 7. Указатели мотивов

Литература:

Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог (<http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>)

Thompson S. Motif-index of folk-literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends (<http://ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm>)

Тема 8. Указатели сюжетов сказочной прозы

Литература:

Лурье М.Л. ,Разумова И.А. . Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов (http://ruthenia.ru/folklore/lurjem_razumova2.htm)Литература:

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Тема 9. Указатели песенных сюжетов

Литература:

Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы. М., 1988

Roud Folksong Index (http://library.efds.org/cgi-bin/query.cgi?cross=off&index_roud=on&access=off)

The Traditional Ballad Index (<http://www.csufresno.edu/folklore/BalladSearch.html>)

Тема 10. Приемы создания указателей

Литература:

Jason H. Motif, Type and Genre. A Manual for Compilation of Indices & A Bibliography of Indices and Indexing. FF Communications No. 273. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia), 2000

Тема 11. Приемы описания текстов в соответствии с указателями

Литература:

Козьмин А.В. Структурно-семантический указатель фольклорных сюжетов. Компьютерная модель установления связей между текстом и единицами его описания. Дисс....канд. филол. наук. М.: РГГУ, 2003

Тема 12. Статистический анализ указателей

Литература:

Березкин Ю.Е. Мифы заселяют Америку. Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: ОГИ, 2007

Козьмин А.В. Сюжетный фонд сказок: структура и система. М.: Издат. центр РГГУ, 2009

4. Информационные и образовательные технологии

В составе курса лекции занимают порядка 10 % от общей нагрузки. В процессе обучения предусмотрены интерактивные формы обучения. К ним относятся:

1. регулярное использование компьютерных презентаций (как преподавателем в установочной части занятия, так и аспирантом, выступающим с критическим разбором реферлируемого научного сочинения);

2. разбор и обсуждение вопросов теоретического и прикладного характера в рамках дисциплины;
3. применение методов, рассмотренных в курсе, для самостоятельного анализа материала с обсуждением итогов;

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма текущего контроля – решение фольклорных задач.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачёт.

Критерии оценки по итогам текущего контроля

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры контрольных заданий

Номер	Название	Содержание	Формируемые и
-------	----------	------------	---------------

			проверяемые компетенции
1.	Контрольное задание № 1	<p>1. Прочитайте 5 текстов сказок из сборников: Сказки адыгских народов. М.: Наука, 1978 Сказки народов Бирмы. М.: Наука, 1976</p> <p>2. Укажите их классификацию по системе АТУ</p> <p>3. Укажите восточнославянские параллели</p>	ОПК-1; ПК-2; УК-1, 3, 5
2.	Контрольное задание № 2	<p>1. Прочитайте 5 текстов из сборника: Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии. М.: Наука, 1985</p> <p>2. Найдите в них мотивы из указателя С. Томпсона.</p> <p>3. Найдите в них мотивы указателя Ю.Е. Березкина</p>	ОПК-1; ПК-2; УК-1, 3, 5

Перечень вопросов к зачету:

Номер	Вопрос	Формируемые и проверяемые компетенции
1	Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления	ОПК-1; ПК-2; УК-1, 3, 5
2	История каталогизации фольклорных сюжетов	ПК-1; УК-1
3	Указатели фольклорных сюжетов: современное состояние проблемы	ПК-2; УК-3, 5
4	Понятия «сюжет» и «мотив». История терминов мотив и сюжет	ПК-2; УК-5
5	Сюжетообразующие и факультативные мотивы	ПК-1; УК-3, 5
6	Поверхностная и глубинная семантика сюжета	ОПК-1; УК-5
7	Понятие жанра в фольклористике и в литературоведении	ПК-1; УК-1, 3
8	Указатели сказочных сюжетов народов мира	ПК-1, 2; УК-1
9	Язык метаописания семантических единиц	ОПК-1; ПК-; УК-3, 5
10	Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов	ПК-1, 2; УК-5
11	Географическое распространение сюжетов по региональным указателям	ПК-1, 2; УК-1
12	Аналитические каталоги мотивов	ПК-1; УК-1, 3
13	Указатели сюжетов несказочной прозы	ПК-1, 2; УК-1, 3
14	Указатели сюжетов и мотивов эпических жанров	ПК-1, 2; УК-1, 3
15	Соотношение метаязыка описания и языка текста	ОПК-1; ПК-1
16	Зависимость структуры жанра и составление указателей	ОПК-1; ПК-2; УК-5
17	Указатели мотивов песенных жанров фольклора	ПК-1, 2; УК-1, 3

18	Приемы установления связи между текстов и единицами описания	ОПК-1; УК-1,
19	Автоматическая разметка текста для выделения мотивов	ПК-1, 2; УК-1, 3, 5
20	Принципы статистического подсчета семантических единиц в Access и в SPSS	ПК-1, 2; УК-1, 3, 5

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

[Знатки, ведуны и чернокнижники: колдовство и бытовая магия на Русском Севере](#) / Составление, подготовка текстов, вступительные статьи: Н.А.Бирюкова, А.С.Васькина, П.С.Задорожный, В.А.Комарова, Ю.В.Ляхова, А.Б.Мороз, О.А.Окунева, Н.В.Петров, Е.Б. Рабей, А.А.Скулачев. Предисловие, указатели, комментарии, карта: А.Б.Мороз, Н.В.Петров. М.: Форум-Неолит, 2013 (Указатель сюжетов, составленный Н.В. Петровым)

Петров Н.В. Как найти сюжет? Указатели фольклорно-мифологических сюжетов оффлайн и онлайн // Антропология власти: фольклорные тексты, социальные практики: Материалы XV Международной школы конференции по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии. М.: РГГУ, 2015. С. 212-213.

Петров Н.В. Проблемы описания локальной традиции: указатель сюжетов и мотивов топонимических и исторических преданий // Устное и книжное в славянской и еврейской культурной традиции. Сборник статей (Академическая серия. Вып. 44). М., 2013. С. 227-246.

Архипова А.С., Петров Н.В. [Принципы работы с указателями сюжетов и мотивов. Гипертекстовые указатели и картографирование сюжетов онлайн](#) // Визуальное и вербальное в народной культуре: тезисы и материалы Международной школы-конференции – 2013 / сост. А.С. Архипова, С.Ю. Неклюдов, Д.С. Николаев. М.: РГГУ, 2013. С. 288-289 (совместно с А.С. Архиповой).

Дополнительная литература

Айвазян С. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах // Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975

Березкин Ю.Е. Мифы заселяют Америку. Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: ОГИ, 2007

Березкин Ю. Е. "Трудные задачи": типология, ареальная приуроченность и оценка древности образов / Ю. Е. Берёзкин // Живая старина. - 2017. - № 2. - С. 5-9. - Библиогр.: с. 9 (7 назв.).

Дандес А. Структурная типология индейских сказок Северной Америки // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985. С.184-193.

Дандес А. От этических единиц к эмическим в структурном изучении сказок // Дандес А. Фольклор: Семиотика и/или психоанализ. Сборник статей. М., 2003. С. 14 – 30.

Игумнов А. Г. Материалы к указателю алломотивов русской исторической песни XIII-XVII веков[Текст] / А. Г. Игумнов // Традиционная культура. - 2017. - № 2. - С. 136-166. - Рез. на англ. яз.: с. 165-166. - Библиогр.: с. 164 [15 назв.].

Кербелите Б. Историческое развитие структур и семантики сказок (на материале литовских волшебных сказок). Вильнюс, 1991

Кербелите Б. Типы народных сказок : структурно-семантическая классификация литовских народных сказок. М. : РГГУ, 2005. 2 ч. (Традиция - текст - фольклор : типология и семиотика).

Китанина Т.А. Материалы к указателю литературных сюжетов (сюжеты о соперниках и призраках) // Русская литература. 1999. № 3.

Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997

Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М., 1979

Мирвода Т. А. Детский "страшный" повествовательный фольклор: к проблеме разработки указателей. Модель указателя / Татьяна А. Мирвода // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 9 (42). - С. 61-78. - Библиогр.: с. 76-78.

Неклюдов С.Ю. Мотив и текст // Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923-1996). Отв. ред. С.М.Толстая. М.: Индрик, 2004, с. 236-247

Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Народные русские сказки А.Н.Афанасьева. Т. 3. М., 1958. С. 454-502.

Рафаева А.В. Исследование семантических структур традиционных сюжетов и мотивов. Дис. ...канд. филол. наук. М.: РГГУ, 1998.

Arājs, K./Medne, A.: Latviešu pasaku tipu raditajs (The Types of the Latvian Folktales). Rīga 1977.

Ginzberg, L.: The Legends of the Jews 1-7. Philadelphia 1909-38 (21946-59).

Kerbelytė, B.: Lietuvių liaudies padavimų katalogas. Vilnius 1973.

Robe, S. L.: Index of Mexican Folktales. Berkeley u. a. 1973.

Интернет-ресурсы

Следующие материалы доступны по адресу: <http://ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

Указатели

- Агапкина Т. А. Указатели заговоров : проблемы и перспективы / Т. А. Агапкина, А. Л. Топорков // Традиционная культура. - 2007. - N 2. - С. 59-73.

Статьи

- Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы // Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006. С. 31-37.

- Рафаева А. В. Еще раз о структурно-семиотическом изучении сказки / А. В. Рафаева, Э. Г. Рахимова, А. С. Архипова // Структура волшебной сказки: сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. - М. : РГГУ, 2001. - С. 199-233. - (Традиция - текст - фольклор : типология и семиотика)
- Ясон Х. Модели и категории эпического нарратива / Х. Ясон // Живая старина . – 02/2002 . – N2 . – С.6-8 .

ИНТЕРАКТИВНЫЕ КАРТЫ:

[HTTP://STARLING.RINET.RU/KOZMIN/TALES/](http://starling.rinet.ru/kozmin/tales/)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютеры в количестве 1 шт. на двух человек с возможностью выхода в Интернет.

Мультимедийный проектор, экран в аудитории, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого аспиранта, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабо-слышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины
«Фольклорно-мифологические указатели»**

Автор доцент, кандидат филологических наук Н.В. Петров

(подпись, дата)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

**«Фольклорно-мифологические указатели»
(Название дисциплины)**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета</p>	
--	--	--	--	--

			должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	